

26 julio 2023

El Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco vive una gran noche con la interpretación de Aarón Zapico y Forma Antiqua de ‘Los Elementos’ de Literes

- **La producción, coorganizada junto a Acción Cultural Española, entusiasmó al público que acudió a la iglesia de San Luis**

El [Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco](#) (FestiMUVB) vivió el martes por la noche una de sus jornadas mágicas. El director asturiano Aarón Zapico y su grupo, Forma Antiqua, interpretaron en la Iglesia de San Luis *Los elementos. Ópera Armónica al estilo italiano*, del compositor Antonio Literes de cuyo nacimiento se cumplen ahora 350 años. Con un sonido vibrante, unos *tempi* vigorosos, las estupendas voces de las cuatro intérpretes –Ione Martínez, María Hinojosa, Pilar Alva y Soraya Méncid– y la complicidad de los hermanos Zapico, Pablo, Daniel y el director Aarón, junto a Jorge Jiménez, Daniel Pinteño y Ruth Verona, el público que llenó la iglesia velezana disfrutó sin límites de este divertimento barroco en un acto que no se interpretaba desde que en 2018 el propio Zapico lo pusieran en escena en la Fundación Juan March de Madrid y en mayo de 2019 en el Teatre Principal de Palma. La obra se ha interpretado en Vélez Blanco gracias a la coorganización del festival y Acción Cultural Española, una institución especialmente vinculada al festival desde hace años.

Los elementos es, por decisión de su autor a principios del siglo XVIII, formalmente una ópera pero, como explicó en una muy didáctica intervención inicial Aarón Zápico, realmente no es tal según los parámetros actuales, sino una obra alegórica más cercana a la cantata escénica que a lo que hoy día entendemos como ópera. Compuesta hacia 1705 por Literes con motivo del cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del entonces duque de Medina Sidonia, la partitura original se conserva en la Biblioteca Nacional de España. Se desconoce con exactitud la fecha y el lugar exacto donde se llevó a cabo la primera representación de la obra. Las decisiones musicales y escénicas de Zapico llevaron a la iglesia de San Luis una obra luminosa, con un drama y una acción que no ha perdido interés tres siglos y medio después. La acción de *Los Elementos*, de carácter alegórico, tiene lugar entre la

noche y el amanecer. En ausencia del Sol, los cuatro elementos –Aire, Tierra, Fuego y Agua, interpretados respectivamente por Ione Martínez, María Hinojosa, Pilar Alva y Soraya Méncid) discuten por sustituir al astro rey. Ante este caos, la Aurora decide llamar al Tiempo, quien anuncia el retorno del Sol. Con su llegada, los elementos recuperan su armonía y cantan al orden recobrado.

El conjunto instrumental y vocal Forma Antiqua, por otro lado, es el proyecto artístico que desde hace dos décadas tienen en común los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Considerado uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España, se trata de una formación variable que va desde el trío que forman los tres hermanos hasta la orquesta barroca, para lo que se rodean de músicos de acreditada trayectoria. Así, son capaces de abordar de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes, como ha sido el caso en Vélez Blanco, o Blas de Laserna.

Forma Antiqua está siempre en vanguardia y en permanente contacto con la actividad creativa que les rodea, de modo que con frecuencia afronta retos que eliminan las fronteras propias de la interpretación y la barrera respecto al público. Han inaugurado el Festival Jazzaldia de San Sebastián en la playa de La Concha, interpretado música en directo en la proyección de cine histórico y homenajeado a Martin Scorsese con música del seicento italiano para la Fundación Princesa de Asturias, entre muchas otras iniciativas. Desde 2009 son artistas exclusivos de la discográfica alemana de culto Winter & Winter y sus registros están influenciados por el eclecticismo y apertura de miras del sello de Stefan Winter.

De esta manera, el rigor más canónico de los trabajos dedicados a Steffani o Händel convive con los proyectos de Concerto Zapico y la búsqueda de un sonido propio, el estreno patrimonial de Vicente Baset, la música compuesta por Ernst Reijseger para ellos mismos o la mixtura con artistas como Uri Caine, Theo Bleckmann y Fumio Yasuda. Su cuidada y selecta discografía recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y han sido nominados en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

Aarón Zapico, por su parte, es uno de los artistas más solicitados del panorama actual que durante los últimos veinte años ha contribuido de manera definitiva a la

recuperación del patrimonio musical español y a la renovación del sector de la música clásica mediante la creación de osados e innovadores programas. Su presencia al frente de importantes orquestas sinfónicas y agrupaciones especializadas, entre las que destacan las de Galicia, RTVE, Extremadura, Asturias, Almería, Oviedo o Málaga, es pareja a la dirección musical y artística de su conjunto Forma Antiqua. Actualmente su trabajo se centra en la dirección de ópera barroca y música orquestal, una nueva mirada al siglo XVIII español, el trabajo con grandes solistas e, incluso, frecuentes incursiones en la música contemporánea y proyectos transversales que aúnan diferentes disciplinas artísticas, como el teatro, el cine y la literatura. Es invitado con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios.

Antes del concierto, en el Teatro Municipal, el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid Juan Luis González García pronunció la conferencia *Isabel y Juana, últimas reinas de Castilla: mecenazgo y devoción a la española en la Europa del Renacimiento*.

Quién apoya FestiMUVB 2023

El Festival de Vélez Blanco es una cita anual, el último fin de semana de julio, con la música renacentista y barroca. Dirigida en la actualidad por Cándida Martínez, dio sus primeros pasos gracias al empuje de la Coral Andrés del Castillo bajo la dirección de Fernando Martínez López y Leopoldo Pérez Torrecillas. Impulsado desde sus inicios por la Coral Andrés del Castillo, cuenta con el Ayuntamiento como entidad organizadora y el patrocinio de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y la Universidad de Almería (UAL). Disfruta de la colaboración del Gobierno de España a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones, de Acción Cultural Española (ACE) y del INAEM, de la Junta de Andalucía, a través de diversas Consejerías (Turismo, Cultura, y Conocimiento) y de la Diputación Provincial de Almería. Este año, como en años anteriores, tiene el apoyo de dos entidades bancarias,

Cajamar y Cajasol. Finalmente, es fundamental el esfuerzo y buen hacer de “los voluntarios del Festival”.

Avance de Programación

Miércoles 26 de julio

Conferencia. Teatro municipal. 18.30 horas

Carmen Sanz Ayán (Universidad Complutense de Madrid–Real Academia de la Historia): Banqueros-mecenas en la época moderna: gusto o inversión.

Concierto. Patio de Honor del Castillo de Vélez Blanco. 21.00 horas

[Jorge Jiménez y Tercia Realidad](#)

Jueves 27 de julio

Conferencia. Teatro municipal. 18.30 horas

Martha Atzin Bahena Pérez (Centro de Estudios Mayas. Universidad Autónoma de México): Artistas y mecenas en América española, siglos XVI y XVII.

Concierto. Claustro del Convento de San Luis. 21.00 horas

[María Espada, Marta Infante y Ars Atlántica](#)

Información Adicional:

Comunicación y prensa: Javier Arroyo (639390256 – jarroyoj@gmail.com)

Web: <https://www.festivalvelezblanco.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/festival.velez.blanco>

Instagram: <https://www.instagram.com/festimuvb/?hl=es>
